

1.1. ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Датум и место рођења:	30.5.1992, Лесковац
Место боравка, адреса:	
Запослен/а у:	/
Професионални статус/ радно место:	Незапослен

1.2. ПОДАЦИ О ОБРАЗОВАЊУ

Основне студије, високо образовање:

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, група (смер, одсек):	Англистика
Година уписа	2011.
Година завршетка	2018.
Стечени стручни назив	Дипломирани филолог
Просечна оцена	8,47

Други степен: магистарске студије, мастер или специјалистичке студије:

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, научна област:	Англистика
Година уписа	2018.
Година завршетка	2020.
Стечени назив	Мастер филолог
Просечна оцена	10,00
Тема мастер рада	Књижевност Ернеста Хемингвеја у контексту америчког жанра <i>film noir</i> / Ernest Hemingway's Literary Works in the Context of American Film Noir

Трећи степен: докторске академске студије/ докторска дисертација

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Студијски програм, научна област	Докторске академске студије филологије
Година уписа	2020.
Година завршетка	/
Стечено научно звање	/
Просечна оцена	/
ТЕМА докторске дисертације, Датум одбране	/
Ментор у изради	доцент др Ана Коцић Станковић (израда нацрта докторске дисертације)

1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

1.3.1. Досадашњи избор у академска звања

Кандидат се први пут бира у академско звање.

1.3.2. Педагошко искуство/ кретање у професионалној каријери/ радна места

Период	Послови
• школска 2020/2021. година	<ul style="list-style-type: none"> • Студент демонстратор на Филозофском факултету у Нишу: реализација дела вежби на Основним академским студијама англистике из предмета: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Америчке студије: 4 часа недељно у 3. семестру ❖ Америчка књижевност – класици: 4 часа недељно у 5. семестру
• школска 2019/2020. година	<ul style="list-style-type: none"> • Студент демонстратор на Филозофском факултету у Нишу: реализација дела вежби на Основним академским студијама англистике из предмета: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Америчке студије: 4 часа недељно у 3. семестру ❖ Америчка књижевност – драма: 4 часа недељно у 6. семестру
• школска 2018/2019. година	<ul style="list-style-type: none"> • Студент демонстратор на Филозофском факултету у Нишу: реализација дела вежби на Основним академским студијама англистике из предмета: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Америчка књижевност – драма: 4 часа недељно у 6. семестру
• школска 2017/2018.	<ul style="list-style-type: none"> • Волонтерско ангажовање на Филозофском факултету у Нишу на реализацији часова из предмета: Америчке студије – филм

1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

Нема података.

1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

Нема података.

2. ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА

2.1. НАУЧНИ РАД

Публикације након претходног избора

Кандидат се први пут бира у академско звање.

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	бодова
M60 (M61, 62, 63... M66)		
Marko M. Mitić, 2018, „Gothic Elements as a Vehicle of Critical Questioning in the Fiction of Edith Wharton“, U Ratković, A. (ur.), <i>Krizni aspekti mišljenja: zbornik radova sa IV interdisciplinarnog studentskog skupa</i> Karlovački dani slobodne misli, Centar za afirmaciju slobodne misli, Sremski Karlovci, 47-56.	M63	1

Публикације до претходног избора

Кандидат се први пут бира у академско звање.

2.1.1. Учешће на научним пројектима

Нема података.

2.1.2. Усмена излагања на међународним научним скуповима

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место одржавања
1. – 3.6.2018.	Gothic Elements as a Vehicle of Critical Questioning in the Fiction of Edith Wharton	<i>IV Карловачки дани слободне мисли, Центар за афирмацију слободне мисли, Сремски Карловци</i>

2.2. СТРУЧНИ РАДОВИ

2.2.1. Објављени стручни радови, преводи, практикуми, збирке задатака и слично из уже научне области за коју се бира

Нема података.

2.2.1. Рецензије, прикази, приређене збирке извора, хрестоматије

Нема података.

2.3. МИШЉЕЊЕ О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА КАНДИДАТА

Имајући у виду да се кандидат први пут бира у академско звање и да је на почетку своје академске каријере, Комисија издваја два рада онако како је кандидат навео у конкурсној документацији. Оба рада тематски спадају у ужу научну област предмета за које се кандидат бира.

До сада најважнији и најобимнији рад кандидата представља његова мастер теза *Књижевност Ернеста Хемингвеја у контексту америчког жанра film noira / Ernest Hemingway's Literary Works in the Context of American Film Noir*. Мастер теза кандидата Марка Митића се бави елементима дела из опуса америчког писца Ернеста Хемингвеја који су утицали на жанр америчког *film noira*. Након детаљног и свеобухватног представљања кључних референтних појмова и прегледа развоја жанра *film noira* и Хемингвејевог опуса, кроз паралелну анализу књижевног и филмског корпуса долази се до закључака о повезаности Хемингвејевих дела и њихових филмских адаптација кроз жанр *film noira*. Рад представља иновативни приступ проучавању англо-америчке књижевности и филма и добру полазну основу за даљи академски рад кандидата.

Кандидат Марко Митић има објављен и један рад у зборнику са домаћег научног скупа „Карловачки дани слободне мисли“ на коме је учествовао са саопштењем „Gothic

Elements as a Vehicle of Critical Questioning in the Fiction of Edith Wharton“. Објављени рад се бави готским елементима у кратким причама Идит Вортон и начинима на које се ови елементи користе за критичко преиспитивање психолошких, моралних и друштвених дилема крајем 19. и почетком 20. века, доба у коме је наведена ауторка живела и стварала. Аутор на иновативан и свеобухватан начин комбинује истраживање америчке кратке приче и готског жанра, стављајући их у контекст савремених интердисциплинарних метода проучавања књижевности.

3. ПЕДАГОШКИ РАД И ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

3.1. Стручни пројекти, програми, студијска путовања и послови (трибине, промоције, учешће у стручним комисијама, такмичења и слично)

Нема података.

3.2. Награде, признања и одликовања за професионални рад

Нема података.

3.3. Остали релевантни подаци

Кандидат је у оквиру вишегодишњег ангажовања у својству студента демонстратора на Департману за англистику успешно реализовао вежбе из више предмета на ОАС англистика и обављао друге дужности везане за спровођење наставе и испита под менторством предметног наставника.

6. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

На конкурс за избор сарадника у звање асистент за ужу научну област Англо-америчка књижевност и култура (*Америчка књижевност – класици* и *Америчка књижевност – драма*) пријавио се један кандидат – Марко Митић, студент прве године докторских студија Филологије на Филозофском факултету у Нишу. Кандидат испуњава све законске услове за избор у звање асистента, као и услов из Правилника о избору у звања сарадника Филозофског факултета у Нишу, члан 4 којим се дефинишу услови за избор у звање асистент: студент је докторских студија који је сваки од претходних нивоа студија завршио са просечном оценом најмање осам (8,00) – просечна оцена 8,47 на ОАС Англистике и 10,00 на МАС Англистике и показује смисао за наставни рад. Комисија сматра да је кандидат својим ангажовањем у својству студента демонстратора на предметима обухваћеним конкурсом и ужом научном облашћу конкурса, као и својим почетним академским корацима показао јасно опредељење и усмерење ка научној области Англо-америчка књижевност и култура.

На основу пажљиве анализе свих релевантних критеријума и поднете конкурсне документације, Комисија предлаже Изборном већу Филозофског факултета у Нишу да кандидата **Марка Митића**, мастер филолога, **изабере** у звање асистент за ужу научну област Англо-америчка књижевност и култура (*Америчка књижевност – класици* и *Америчка књижевност – драма*) на Департману за англистику Филозофског факултета у Нишу.

У Нишу и Београду, 21.12.2020.
(Место, датум)

Комисија за писање извештаја:

Ана Коцић Станковић

Доц. др Ана Коцић Станковић

Данијела Петковић

Проф. др Данијела Петковић

Наташа Шофранић

Доц. др Наташа Шофранић