



Табела 9.1. Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужења у настави

Име и презиме		Михаило Антовић			
Звање		редовни професор			
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Филозофски факултет, Ниш, од 1.12.1999.			
Ужа научна односно уметничка област		англистичка лингвистика			
Академска каријера					
	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка или стручна област	
Избор у звање	2018.	Филозофски факултет, Ниш	Англистика	англистичка лингвистика	
Докторат	2007.	Филозофски факултет, Ниш	филолошке науке		
Магистратура	2003.	Филозофски факултет, Ниш	филолошке науке		
Диплома	1999.	Филозофски факултет, Ниш	енглески језик и књижевност		
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.Б. 1,2,3....	Ознака предмета	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма	Врста студија (ОАС, МАС)
1.	OAN 037	Савремени енглески језик 6	предавања	Англистика	ОАС
2.	OAN 048	Семантика	предавања	Англистика	ОАС
3.	OAN 040	Језичка когниција и усвајање језика	предавања	Англистика	ОАС
4.	OAN 052	Лингвистика у когнитивним наукама	предавања	Англистика	ОАС
5.	OAN N01	Психолингвистика	предавања	Психологија	ОАС
6.	MAN 018	Савремене теорије у когн. лингвистици	предавања	Англистика	МАС
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	<b>Antović, M., Jovanović, V. Ž., &amp; Popović, M. (2024).</b> From spatial perception to referential meaning: convergent image schemas in the music of and texts about Beethoven's piano sonatas. <i>Frontiers in Psychology, 15</i> , 1497557.				
2.	<b>Antović, M., Jovanović, V. Ž., &amp; Figar, V. (2023).</b> Dynamic schematic complexes: Image schema interaction in music and language cognition reveals a potential for computational affect detection. <i>Pragmatics &amp; Cognition, 30(2)</i> , 258-295.				
3.	<b>Antović, M., Küssner, M. B., Kempf, A., Omigie, D., Hashim, S., &amp; Schiavio, A. (2023).</b> "A huge man is bursting out of a rock": bodies, motion, and creativity in verbal reports of musical connotation. <i>Journal of New Music Research, 52(1)</i> , 73-86.				
4.	<b>Antović, M. (2022).</b> <i>Multilevel grounding: A theory of musical meaning</i> . Abingdon & New York: Routledge.				
5.	<b>Antović, M. (2021).</b> Multilevel grounded semantics across cognitive modalities: Music, vision, poetry. <i>Language and Literature, 30(2)</i> , 147-173.				
6.	<b>Antović, M., Mitić, J., &amp; Benecasa, N. (2020).</b> Conceptual rather than perceptual: Cross-modal binding of pitch sequencing is based on an underlying schematic structure. <i>Psychology of Music, 48(1)</i> , 84-104. M22.				
7.	<b>Antović, M. &amp; Pagán Cánovas, C. (2018).</b> Not dictated by metrics: Function words in the speech introductions of South-Slavic oral epic. <i>Language and Communication, 58</i> : 11-23.				
8.	<b>Antović, M. (2018).</b> Waging war against oneself: A conceptual blend at the heart of Christian ascetic practice. In: Chilton, P. & Kopytowska, M. (Eds.). <i>Religion, Language, and the Human Mind</i> (pp. 386-406), New York: Oxford University Press.				



9.	<b>Antović, M.</b> & Pagán Cánovas, C. (Eds.) (2016). <i>Oral Poetics and Cognitive Science</i> . Berlin: De Gruyter.
10.	<b>Antović, M.</b> (2009). Musical metaphors in Serbian and Romani children: An empirical study. <i>Metaphor and Symbol</i> , 24(3): 184-202.

**Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника**

Укупан број цитата	Google Scholar: 659, Web of Science: 121, Scopus: 147 (на дан 11.04.2025).	
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе	18 (Web of Science) (на дан 11.04.2025).	
Тренутно учешће на пројектима	<b>Домаћи</b>	Међународни
Усавршавања	Фулбрајтова стипендија, Case Western Reserve University (2010-2011), Стипендија Института за напредне студије Универзитета у Фрајбургу, Немачка (2012-2013). Хумболтова стипендија, Хумболтов универзитет у Берлину, Немачка (2021-2022).	